

1. Zmiany społeczne w okresie międzywojennym

- a. w niektórych krajach nastąpiła demokratyzacja życia politycznego (obywatele otrzymali więcej praw , w tym pełnego uczestnictwa w życiu politycznym)
- b. po wojnie rozwinęła się oświata i rozpowszechnił powszechny obowiązek nauki
- c. nastąpił ograniczenie wpływów Kościoła (rozdzielenie działalności Kościoła od państwa)

ZADANIE 1 : Wyjaśnij pojęcie

„demokratyzacja”-.....

2. Wpływ mass mediów na społeczeństwa

- a. nastąpił wzrost czytelnictwa prasy
 - dzięki rozpowszechnieniu się oświaty wzrosła liczba czytelników
 - postęp w technice drukarskiej spowodował obniżenie cen gazet i czasopism
- b. ogromną popularność zdobyły nowe media:
 - radio
 - kino
- c. w okresie międzywojennym rozpoczęto prace nad przekazem telewizyjnym

ZADANIE 2: Zapoznaj się z tekstem poniżej i odpowiedz na pytanie

■ Sztuka filmowa

Początkowo filmowcy rejestrowali tylko ważne wydarzenia. Szybko jednak zaczęto realizować filmy, które z czasem stawały się coraz dłuższe i bardziej interesujące. Jednym z pierwszych spośród nich był *Podróż na Księżyc* z 1902 r., który ukazywał ekspedycję naukowców wyrzucanych z armaty na powierzchnię ziemskiego satelity. Podczas powstawania tego obrazu *science-fiction* [czyt.: sażens-fiksżn] po raz pierwszy wykorzystano efekty specjalne. W latach 20. XX w. nastąpiła rewolucyjna zmiana w kinematografii, polegająca na udźwiękowieniu filmów. Zaczęto również rejestrować je w kolorze. W 1929 r. po raz pierwszy wręczono Oscary [czyt.: oskary], czyli nagrody przyznawane przez amerykańską Akademię Filmową.



Brzdąc, amerykański komediodramat z 1921 r. zyskał wielką popularność na całym świecie. Jego

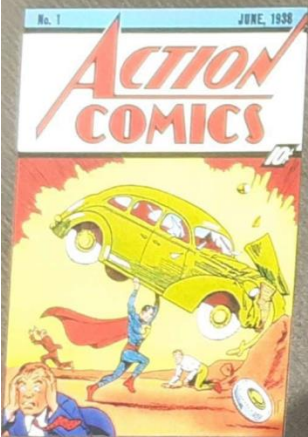
Nowością w sztuce filmowej, którą wprowadzono przed okresem międzywojennym, było

- A. przyznawanie Oscarów.
- B. udźwiękowanie filmów.
- C. korzystanie z efektów specjalnych.
- D. rejestrowanie filmów w kolorze.

3. „Szalone lata dwudzieste”

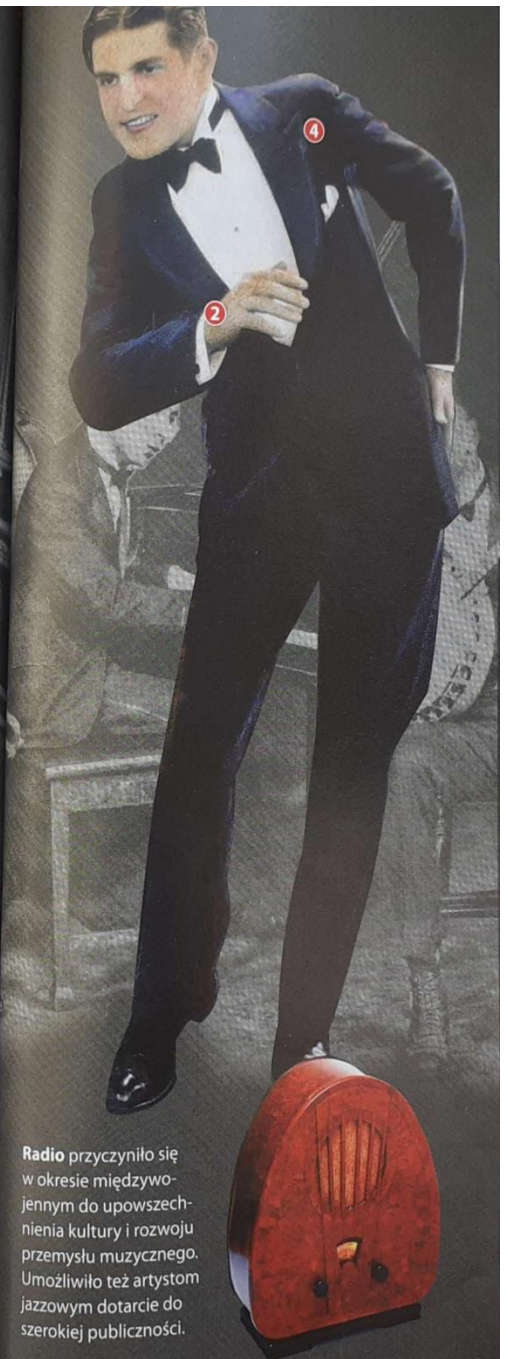
Kultura okresu międzywojennego

Po tragicznej w skutkach wojnie ludzie pragnęli zmian. Chcieli żyć szybko i wesoło, czemu w USA sprzyjała dobra koniunktura. Lata 20. XX w. były okresem eksperymentowania w modzie, twórczości i rozrywce. Coraz większą popularność zdobywały dynamiczne tańce i swobodniejsze stroje. Gwiazdy estrady otaczano powszechnym uwielbieniem, a wraz z upowszechnianiem się kina narodził się także kult gwiazd srebrnego ekranu. Pierwszą dekadę po wojnie nazywa się często „szalonymi latami dwudziestymi”.



Superman należał do najsłynniejszych bohaterów komiksów, które rozpowszechniły się w latach 30. XX w.

Myszka Miki po raz pierwszy pojawiła się w filmie rysunkowym z 1928 r. zrealizował go amerykański reżyser i producent filmowy Walt Disney (zob. str. 101 i 102).



Radio przyczyniło się w okresie międzywojennym do upowszechnienia kultury i rozwoju przemysłu muzycznego. Umożliwiło też artystom jazzowym dotarcie do szerokiej publiczności.

1 Zespoły jazzowe [czyt.: dżezowe] zdobyły ogromną popularność w latach 20. XX w. Sam jazz jako gatunek muzyczny narodził się pod koniec XIX w. wśród czarnoskórej ludności z południa Stanów Zjednoczonych.

2 Taniec uległ w dwudziestoleciu międzywojennym dużym zmianom. Popularność zyskały tańce szybkie i żywiołowe, jak charleston [czyt.: czarlston] i fokstrot. Młodzi ludzie chętnie tańczyli w nocnych klubach, gdzie grano jazz.

3 Damskie stroje wieczorowe były bardzo eleganckie, panie wkładały kreacje z luksusowych materiałów, o obniżonej talii i niesymetrycznych rozcięciach, odsłaniające plecy. Jako przybranie sukni służyły pióra, koraliki i frędzle.

4 Smoking, męski strój wieczorowy, w latach 20. XX w. stał się symbolem elegancji. Był bardziej swobodny niż wcześniej noszone fraki. Podczas nieformalnych spotkań chętnie tańczono też w zwyczajnych garniturach.

ZADANIE 3: Dokończ zdanie na podstawie fotografii. Wybierz odpowiedź A lub B i jej uzasadnienie 1., 2 lub 3



Fotografia ilustruje

A.	kryzys lat dwudziestych,	ponieważ świadczy o	1.	popularności nowych rozrywek oraz dążeniu ludzi do korzystania z życia.
B.	szalone lata dwudzieste,		2.	tragicznej sytuacji ludności związanej ze zniszczeniami powojennymi.
			3.	upowszechnieniu w społeczeństwie ideologii autorytarnych i totalitarnych.

4. Nowe trendy w sztuce i architekturze

ZADANIE 4: Zapoznaj się z tekstem i dokończ podane zdania.

■ Nowe trendy w architekturze i sztuce

W okresie międzywojennym zrezygnowano z architektury nawiązującej do stylów historycznych. Coraz częściej kierowano się natomiast zasadami rozwijającego się od początku XX w. **modernizmu**. Jednym z jego nurtów był **funkcjonalizm**, którego twórcy m.in. rezygnowali z ozdabiania elewacji. Dominować miały prostota i funkcjonalność, czyli użyteczność. Powstawać zaczęły też bloki mieszkalne, w których wszystkie lokale miały zbliżony standard. Miało to również podkreślać równość wszystkich ich mieszkańców. Z kolei w państwach totalitarnych występowało **budownictwo monumentalne**, czerpiące z klasycyzmu. Jego celem było podkreślanie potęgi reżimu. W tym stylu powstawały jednak głównie budynki użyteczności publicznej.

Kierunkiem, który promował w architekturze prostotę, rezygnację z ozdób elewacji oraz użyteczność, był

- A. historyzm
- B. monumentalizm
- C. funkcjonalizm
- D. futuryzm

ZADANIE 5: na podstawie tekstu i innych dostępnych źródeł wyjaśnij krótko znaczenie pojęć:

Zmiany zachodziły również w sztukach plastycznych i literaturze. Artyści odrzucali dotychczasowe kanony, poszukiwali też nowych środków wyrazu. Dzieła często miały charakter abstrakcyjny oraz wyrażały odczucia autora. Często był to lęk o przyszłość, który wynikał z przeżyć związanych z I wojną światową. Pojawiły się nowe nurty, takie jak **dadaizm**, **surrealizm** i **futuryzm**. Ich twórców łączył bunt przeciwko dotychczasowym normom społecznym

i tradycjom. Futuryści fascynowali się nowoczesną techniką i rozwojem miast. Dadaści kierowali się nieograniczoną swobodą – ich dzieła składały się np. z połączonych ze sobą przypadkowych przedmiotów. Z kolei surrealiści duże znaczenie przypisywali ludzkiej wyobraźni i w swojej twórczości przedstawiali m.in. wizje senne.

Dadaizm- to

.....

Surrealizm- to

.....

Futuryzm- to

.....